



Association professionnelle des écrivains de la Sagamie

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

### Double lancement de livres

**Chicoutimi, 12 mai 2015** — Pour la troisième année consécutive à Saguenay, l'Association professionnelle des écrivains de la Sagamie (APES), en collaboration cette fois avec les éditions Textes et Contextes et Publications Saguenay, lance les dernières parutions du printemps de deux auteures du Saguenay–Lac-Saint-Jean.

Il s'agit du roman *Le Rimbaud de l'auberge* de Claire Gagnon (Textes et Contextes) et du recueil de nouvelles de Francesca Tremblay, *Essentia – La magie des mots* (Publications Saguenay). Ces livres seront mis à l'honneur, en présence des auteures, dans le cadre d'un événement littéraire qui aura lieu le jeudi **28 mai, 17 h** à la salle Marguerite-Tellier du Centre des arts et de la culture de Chicoutimi.

Axé une fois de plus sur la diversité des genres (roman et nouvelles), ce double lancement réunit les parutions de deux auteures de générations différentes, illustrant ainsi le dynamisme littéraire qui existe au Saguenay–Lac-Saint-Jean. Bien qu'il s'agisse de publications à compte d'auteur, il n'en demeure pas moins que toute écriture nécessite un travail et tout genre littéraire, quel qu'il soit, suppose des règles spécifiques à considérer. Force est donc de constater que l'autopublication, de plus en plus accessible et de plus en plus sophistiquée en ce XXI<sup>e</sup> siècle — ça ne diminue en rien le travail que cela requiert pour publier un livre — fait partie du paysage littéraire québécois comme, d'ailleurs, les nouveaux médias, et l'Association professionnelle des écrivains de la Sagamie se doit d'être inclusive en considérant ces auteur-e-s très actifs dans la région.

Un lancement collectif est aussi une occasion de réunir les publics respectifs de chacun, de susciter des échanges constructifs, de créer et de partager un événement littéraire ainsi que de faire la fête autour des livres. Nous soulignerons également les autres parutions de diverses revues québécoises qui impliquent d'autres membres écrivains de l'APES, entre autres, **Zone occupée**, **Inter art** actuel, **Mœbius**, etc.

Pour nourrir cet esprit de fête printanière, Cynthia Harvey, professeur à l'Université du Québec à Chicoutimi, animera ce lancement collectif et la comédienne Érika Brisson lira des extraits des textes.

C'est un rendez-vous littéraire incontournable auquel l'APES vous convie chaleureusement !

— 30 —

#### Source, renseignements et demandes d'entrevue:

Céline Dion, organisatrice du double lancement  
Membre associée et administratrice de l'APES — [celdion@videotron.ca](mailto:celdion@videotron.ca)

Claire Gagnon — [gagnonclaire54@gmail.com](mailto:gagnonclaire54@gmail.com)  
Francesca Tremblay — [publications-saguenay@gmail.com](mailto:publications-saguenay@gmail.com)

## Les auteures et leur parution respective

### CLAIRE GAGNON

Née à La Baie, au Saguenay, Claire Gagnon a étudié en lettres d'expression française à l'Université du Québec. Tout en pratiquant son métier de secrétaire dans le milieu universitaire, elle a été présidente de syndicat et conseillère syndicale. Elle a également travaillé dans le secteur de la santé et des services sociaux ainsi qu'aux gouvernements fédéral et provincial. Elle a déjà publié deux romans, un essai et a dernièrement participé à un collectif d'auteurs de nouvelles et de poèmes. De retour au Saguenay depuis le printemps 2014, elle consacre son temps à l'écriture.

#### Bibliographie

- *Le Rimbaud de l'auberge*, Textes et Contextes, Sainte-Adèle, 2015, 226 p.
- *Mots en liberté*, Anthologie 2013, recueil de nouvelles et poèmes, Écrivains francophones d'Amérique édition, collectif d'auteurEs issuEs de la francophonie, décembre 2013, 228 p.
- *Sanglots de la rivière*, roman, réédition à compte d'auteur CG, août 2013, 158 p. Paru aux Éditions Bénévent (non distribué au Canada), France, avril 2009, 142 p.
- *Secrétaire : autopsie d'un métier*, essai-témoignage, réédition à la Fondation littéraire Fleur de Lys, janvier 2011, 121 p. Paru à compte d'auteur CG en janvier 2010, 110 p.
- *Le 409*, roman, édition La Plume d'Oie, février 2007, 111 p.

#### *Le Rimbaud de l'auberge* (Éditions Textes et Contextes) — roman

Les sentiers empruntés dans la vie peuvent mener à des endroits, des univers à l'opposé de ce que nous sommes. Au gré du hasard, des rencontres se tissent et peuvent engendrer des vies parallèles, des vies nouvelles, celles des autres parfois.

Dans une ville de fonctionnaires vit un homme, la soixantaine à peine entamée, professeur à l'université. Dans sa grande maison, des segments de vie s'écrivent, en particulier l'été, autour de la piscine, lorsque chaque invité qui se présente vient partager un moment de plaisir, discuter et faire des rencontres inattendues. C'est le cas de Florence.

Une histoire toute simple, romantique, où la dérision côtoie la passion pendant que le charme flirte avec les sentiments pour finalement dériver vers la raison.

Prix: 25 \$

## FRANCESCA TREMBLAY

Écrivaine et fondatrice de Publications Saguenay, une entreprise qui aide les auteurs à publier leur livre à compte d'auteur, Francesca Tremblay rédige une chronique bimensuelle dans *Le Chat Qui Louche*, un magazine littéraire en ligne. Passionnée par l'écriture et la nature, elle aime partager sa perception du monde aussi par le dessin, car tous ses ouvrages sont agrémentés d'illustrations. Marraine du concours littéraire *Les Courants du Fjord* en 2014 et 2015, elle désire transmettre cette passion pour l'écriture aux jeunes de la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean.

### Bibliographie

- *Essentia – La magie des mots*, Saguenay, Publications Saguenay, 2015.
- *Le secret du livre enchanté – La statue de pierre*, tome 3, roman jeunesse, à compte d'auteur, 2014.
- *Le secret du livre enchanté – La quête d'Éléanore*, tome 2, roman jeunesse, à compte d'auteur, 2012.
- *Dans un cadeau*, recueil de poésie, à compte d'auteur, 2012.
- *Le secret du livre enchanté – Le médaillon ensorcelé*, tome 1, roman jeunesse, à compte d'auteur, 2011.

### ***Essentia — La magie des mots* (Publications Saguenay) — recueil de nouvelles**

*Essentia — La Magie des mots* compte vingt-deux nouvelles qui traitent de l'amour sous toutes ses formes et dont les personnages pour la plupart féminins nous racontent leurs secrets.

Ces dernières sont liées entre elles par huit thèmes en poésie. L'essence de toutes les espèces vivantes entre en communion et ne fait qu'UN. N'est-ce pas le but de la Création? Francesca en est inspirée et ce recueil se veut un humble voyage à travers cet amour qu'elle perçoit de la vie.

Ses personnages sont souvent en contact avec les éléments de la nature qui mènent à la vérité. Une vérité mystique tapie au fond de l'âme et qui ressurgit férocement lorsque la vie les rattrape au détour. Et il faut à l'âme bien plus que des mots pour comprendre.

Prix: 20 \$

Extrait du recueil de Francesca Tremblay

***Parce qu'elle n'est plus là***

La porte s'était ouverte sur la cour arrière. Je restais là, figée par le temps qui ankylosait mon squelette, muscles et tissus. Je n'avanciais pas d'un cheveu et pourtant, pourtant je me rapprochais de ce corps blanc comme un drap, de ces lèvres bleues comme le froid et de ces cheveux mouillés comme les lourdes branches du saule après l'orage.

Ma sœur s'était noyée. Noyée dans sa peur de vivre dans son trop-plein de fuir l'ici pour n'aller nulle part et courir ailleurs pour voir si elle y était. C'est papa qui l'avait sortie de la piscine, de ce rond bleu chaleureux. Elle ne faisait plus un rond dans l'eau. Corps immobile, cœur trop fragile.

Papa me criait d'aller chercher de l'aide, mais c'était trop tard. L'aide, il aurait fallu la demander bien avant son anorexie, sa toxicomanie et son refus catégorique de goûter le bonheur parce que c'était trop calorique et pas assez dopant pour elle.

Ma sœur avait le cœur qui ne battait plus et papa l'avait sortie de là comme on sort un petit animal sans vie dans un sceau rempli d'eau de pluie. Petite chose fragile, poupée cassée aux longues jambes noueuses, aux côtes accordéon qui plus jamais ne s'étireront. Visage calme à jamais gravé dans ma tête.

Maman pleurait et s'effondrait dans mes bras. Je n'ai même pas osé recoller les petits morceaux de son âme de mère brisée. Papa me hurlait dessus, un cri d'alarme, angoisse pleine de regrets. L'appel déchirant d'une montagne qui s'effondrait. Un père qui pleure et qui crie, ça m'a fait comme un coup de masse et plus aucun son ne sortit de ma bouche.

Le matin même, trop de mots étaient sortis et avaient dépassé ma pensée ou l'avait trop bien exprimée. Je lui avais hurlé, avant qu'elle rejoigne ses amies, qu'elle était une paumée et qu'elle faisait vivre un cauchemar à toute la famille... un cauchemar dont on aurait pu se passer.

Mais le cauchemar n'était pas ce qu'elle nous avait fait vivre, maintenant je le sais plus que tout. Le réel cauchemar commençait aujourd'hui, parce qu'elle avait arrêté de vivre. L'eau avait éteint pour de bon les feux ardents qui la grugeaient de l'intérieur. Ma sœur s'était tuée parce que je n'avais pas su l'aider. Comment aurais-je pu y arriver ? Comment, alors que c'était elle la grande sœur et pas moi ?

Comme elle était fougueuse et rebelle. Comme elle était belle. Moi ? Beaucoup trop raisonnable à ses yeux. Elle me répétait que j'étais morte en dedans et je lui criais que c'était faux ! Aujourd'hui, c'était elle la plus morte de nous deux et pourtant, je me sentais atrocement vide. Vide comme une immense coquille qui écrouait le silence d'une mort latente.

Ma sœur était morte ce matin. Le soleil se couchait maintenant sur sa mort et j'étais encore là, debout dans la cour arrière, à attendre qu'elle revienne.

Il sera tard quand elle rentrera, mais j'attendrai.

J'attendrai pour être là pour la consoler parce que c'est ce que je n'ai jamais su faire.

Je serai là pour lui caresser les cheveux et la rassurer.

Pour lui dire combien elle est belle.

Pour lui dire combien je l'aime.

Cette fois, j'attendrai parce qu'elle n'est plus là.